

## Mo & Friese – Junges Kurzfilmfestival Hamburg

### Pädagogisches Begleitmaterial

#### Programm NEON 1 | ab 14 Jahren

#### Vorbereitung der Filmsichtung

Vor der Filmsichtung können Beobachtungsaufgaben verteilt werden, um die Aufmerksamkeit der Schüler\*innen auf bestimmte Aspekte der Filme zu lenken. Diese können sich z.B. beziehen auf:

- Einsatz von Musik, Tönen und Geräuschen und Soundeffekten -> Welche Gefühle, welche Stimmungen werden durch ihren Einsatz vermittelt?
- den sog. zentralen Konflikt des Films
- Filmsprache, beispielsweise die Verwendung von Einstellungsgrößen
- die einzelnen Protagonisten, ihre Entwicklung und ihre Gefühlswelt

Anregungen liefert auch das Filmsprache Plakat von Neue Wege des Lernens e.V., welches analog bestellt werden kann oder digital als interaktives Plakat in den Unterricht eingebunden werden kann: <https://www.neue-wege-des-lernens.de/2020/02/23/das-interaktive-filmsprache-plakat/>

Bzw. <https://nwdl.eu/filmsprache/>

Eine weitere Methode ist, die Filme einer Gruppe von Schüler\*innen zuzuteilen, diese sind später Expert\*innen für diesen Kurzfilm. Dies kann sich auch auf die in den Filmen behandelten Themen beziehen und z.B. mit Rechercheaufgaben verbunden werden.

Bei der Nachbesprechung der Filme sollten zunächst den Emotionen, Gefühlen und Gedanken der Schüler\*innen zu den einzelnen Filmen Raum gegeben werden. Was hat der Film in den Schüler\*innen ausgelöst? Was hat ihnen am Film gefallen, was nicht? Was beschäftigt sie, wie fühlen sie sich? Wichtig: Es gibt kein Richtig oder Falsch – jede\*r Schüler\*in wird den Film aufgrund eigener Erfahrungen, Erlebnissen und Reflexionen anders wahrnehmen.

Im Anschluss können thematische, inhaltliche und filmsprachliche Aspekte behandelt werden.

## 1. Born in Damascus

UK 2021 | Laura Wadha | Dokumentarfilm | 15'16 Min.



### 1.1 Themen und Inhalt

Flucht, Krieg und Zerstörung, Familie, Erinnerungen, Schmerz, Bewältigungsstrategien.

Zehn Jahre hat Laura ihre Cousine nicht gesehen. Der Krieg in Syrien hat die Familie zerrissen. Eine Annäherung über Familienvideos.

### 1.2 Filmgattung: Dokumentarfilm

Vor der Filmsichtung kann mit den Schüler\*innen die Filmgattung des Dokumentarfilms besprochen werden.

Ein Dokumentarfilm ist eine filmische Auseinandersetzung eines\*r Regisseur\*in bzw. Autor\*in mit der Realität. Die Auswahl des Themas und die Darstellung sind dabei immer subjektiv. Werte, Ansichten und Erfahrungen des Autors / der Autorin fließen mit ein.

Ein Dokumentarfilm dokumentiert zum Beispiel Ereignisse, Orte, Tiere oder Lebewesen sowie Personen, die es wirklich gibt. Es sind also keine ausgedachten, fiktionalen Geschichten mit Schauspieler\*innen, sondern es geht um real existierende Menschen (oder Tiere und Lebewesen) und ihre persönlichen Geschichten.

Definition von Kinofenster, der Filmbildungsplattform der Bundeszentrale für politische Bildung:

Im weitesten Sinne bezeichnet der Begriff non-fiktionale Filme, die mit Material, das sie in der Realität vorfinden, einen Aspekt der Wirklichkeit abbilden. John Grierson, der den Begriff prägte, verstand darunter den Versuch, mit der Kamera eine wahre, aber dennoch dramatisierte Version des Lebens zu erstellen; er verlangte von Dokumentarfilmer/innen einen schöpferischen Umgang mit der Realität. Im Allgemeinen verbindet sich mit dem Dokumentarfilm ein Anspruch an Authentizität, Wahrheit und einen sozialkritischen Impetus, oft und fälschlicherweise auch an Objektivität. In den letzten Jahren ist der Trend zu beobachten, dass in Mischformen (Doku-Drama, Fake-Doku) dokumentarische und fiktionale Elemente ineinander fließen und sich Genregrenzen auflösen.

Artikel abrufbar unter:

[https://www.kinofenster.de/lehmaterial/glossar/dokumentarfilm\\_glossar/](https://www.kinofenster.de/lehmaterial/glossar/dokumentarfilm_glossar/)

Nach der Filmsichtung können Merkmale erarbeitet werden, aus denen hervorgeht, dass es sich bei dem Film um einen Dokumentarfilm handelt.

Von Laura Wadha verwendetes Filmmaterial:

- Archivmaterial: Filmaufnahmen der Familie (ihres Vaters, ihres Bruders und von Laura selbst), i.d.R. mit der Handkamera gefilmt und z.T. wackelig, u.a. aus den Jahren 1997, 2007 und 2010.
- Instagram-Bilder ihrer Cousine
- Aufzeichnungen von FaceTime-Anrufen
- Alte Chatverläufe auf Facebook während des Kriegs

Auf der Tonebene:

- Lauras Beschreibung der Orte, Personen und Situationen in den Videos

### 1.3 Inhaltliche Filmbesprechung

Mit den folgenden Fragestellungen kann der Film inhaltlich mit den Jugendlichen besprochen werden und eventuelle Verständnisfragen geklärt werden:

Was verrät der Filmtitel „Born in Damascus“ bereits über die potenzielle Handlung oder den Schauplatz des Films?

Antwort: Damascus ist die Hauptstadt von Syrien. Dort herrscht seit 2011 Krieg. Eine Mio. Menschen sind seitdem aus dem Land geflohen / vertrieben worden. Der Filmtitel verrät, dass das Geburtsland des\* der Protagonist\*in Syrien ist und wahrscheinlich die Erlebnisse des Krieges behandelt.

Was verbindet Laura mit Syrien und den Reisen dorthin, vor dem Krieg?

Antwort: Ihr Vater wollte, dass Laura und ihr Bruder Syrien und ihre syrische Familie kennenlernen. Sie erzählt von dem intensiven Geruch nach Jasmin. Laura hat viele schöne Erinnerungen an die Reisen nach Syrien und die Zeit mit ihrer Cousine Lujain. Seit 2010 haben die beiden sich jedoch nicht mehr gesehen.

Was erzählt Lujain über ihre Erinnerungen an Syrien?

Antwort: Sie erzählt, dass sie sich an nichts mehr erinnert, auch aus dem Jahr vor und während des Krieges nicht mehr. Sie weiß, dass diese Erlebnisse passiert sind, aber ihr Gehirn scheint diese auszublenden und sich nicht erinnern zu wollen. Als der Krieg ausbrach erinnert sie sich, dass man nicht mehr in die Zukunft blickt und auch keine Zukunftsträume mehr hat – denn man weiß nicht, was als nächstes passiert und ob man überhaupt noch am Leben ist.

Wie war es für Lujain, in Kanada anzukommen?

Antwort: Für sie war es sehr schwer, denn sie dachte, als ihre Mutter zu ihr und ihrem Vater nach Kanada nachkam, würde diese die Fotoalben und Erinnerungen mitbringen, aber das war nicht der Fall. Alle Erinnerungen sind nach wie vor in Syrien. Sie musste von Null anfangen, kannte keine Personen und kannte die Kultur nicht. Sie sagt, man fühlt sich nicht zugehörig. Die Familie ist über mehrere Länder verteilt, anstatt an einem Ort oder in einem Land zu sein, was es schwerer machte, in Kontakt zu bleiben und sich gegenseitig zu unterstützen.

Was hat der Film in euch ausgelöst? Wie fühlt ihr euch?

#### 1.4 Thematische Vertiefung: Flucht und Ankommen in einem fremden Land

Sammelt in der Klasse Ideen: Wie kann man Menschen, die z.B. vor Krieg fliehen mussten, traumatisches erlebt haben und zu uns nach Deutschland kommen, helfen und unterstützen?

In Deutschland leben oder kommen Flüchtlinge u.a. aus Syrien, dem Irak, Jordanien, Libanon, Afghanistan, der Ukraine und anderen Ländern an. Wie wünscht ihr euch, dass mit ihnen umgegangen wird und was sollte politisch deiner Meinung nach getan werden?

Wie kann man ihnen das Ankommen schön gestalten, sodass sie sich so zugehörig wie möglich fühlen?

Falls über den Film hinaus mit der Klasse die Themen Flucht und Asyl behandelt werden, bieten diese Webseiten Begleitmaterialien und Informationen für den Unterricht:

- [IDA- Informations- und Dokumentationszentrum für Antirassismuserbeit e.V.](#) – Zusammenstellung verschiedener Begleitmaterialien
- [Sofatutor Magazin für Lehrer: „Flucht und Asyl“ im Unterricht thematisieren](#) – Zusammenstellung verschiedener Begleitmaterialien am Ende des Artikels
- [Kurzdossiers der bpb: Zuwanderung, Flucht und Asyl](#)

## 2. Blaues Rauschen

Deutschland, Österreich 2022 | Simon Maria Kubiena Kurzspielfilm | 16'30 Min.



### 2.1 Themen und Inhalt

Ausbildung, Erwartungen,

Zwischen den Erwartungen von Vater und Freundin und dem Lärm seiner Handwerker-Ausbildung sucht Alex nach Nähe.

### 2.2 Filmbesprechung

Beschreibt und charakterisiert den Protagonisten Alex.

Antwort: Individuelle Lösungen. Vorschlag: Alex macht eine Ausbildung zum Handwerker. Er scheint eher zurückhaltend als laut zu sein und sensibel. Dennoch hat er kein Problem damit, seinen Kollegen Konter zu geben. Er sucht nach Nähe und Verbindung und versucht, den Erwartungen an ihn gerecht zu werden.

Wie würdet ihr Alex' Beziehung zu seinem Vater beschreiben? Wie ist die Beziehung zu seinem Ausbilder?

Antwort: Die Beziehung zu seinem Vater erscheint distanziert und verhalten. Der Vater hatte ihn zum Geburtstag zum Essen eingeladen, aber mit seiner Freundin schon angefangen. Sie haben sich nichts zu sagen. Somit beschließt Alex, doch zu der Wohnungsrenovierung mit seinem Chef zu gehen. Er scheint in seinem Chef eine Ersatz-Vaterfigur zu suchen und sucht bei ihm nach Nähe und Verbindung.

Würdet ihr sagen, Alex hatte einen schönen Geburtstag?

Antwort: Individuelle Lösungen. Das Ende seines Geburtstags war schön – er hat sich überwunden und konnte neue Kontakte knüpfen.

Wie hat euch der Film gefallen? Welche Stimmung hat er bei euch hinterlassen?

### 3. Duett für Trompete (Histoire pour 2 trompète)

Frankreich 2021 | Amandine Meyer | Animationsfilm | 5'25 Min.



#### 3.1 Themen und Inhalt

Weiblichkeit, Musik, Inspiration, Kreativität und schöpferische Kraft, Abstrahierung.

Eine ästhetisch abstrakte Reise, die auf fantasievolle und ungewohnte Weise weibliche Erfahrungen künstlerischen Schaffens darstellt.

#### 3.2 Filmbesprechung

Welche Elemente von Weiblichkeit sind euch in der Animation aufgefallen?

Antwort: Nahrung geben: Muttermilch aus den Brüsten; Leben erschaffen und Babys bekommen.

Welche Emotionen oder Stimmungen werden im Film dargestellt?

Antwort: Trauer, Wut und Aggressivität, Freude / Ausgelassenheit, Kreativität.

#### 3.3 Inspiration durch Musik

Hört euch nur die Musik des Films an, lasst euch inspirieren und malt oder gestaltet zur Musik ein abstraktes Bild.

#### 3.4 Filmgattung: Experimentalfilm

Bei dem Film handelt es sich um einen experimentellen Animationsfilm. Diese Filmgattungen können ebenfalls anhand des Films in der Klasse besprochen werden.

Sammelt: Was könnten Merkmale eines Experimentalfilms sein? Inwiefern finden sich die Merkmale im Film „Duett für Trompete“ wieder?

Antwort:

Definition Experimentalfilm und experimenteller Dokumentarfilm im Lexikon für Filmbegriffe der Universität Kiel:

#### **Experimentalfilm**

Oberbegriff für eine Vielzahl von filmischen Formen, die sich dem herkömmlichen kommerziellen Spielfilm verweigern und Film als eigene Kunstform etablieren wollen. [...] Ursprünglich bezog der Begriff auch kürzere Versuche und Proben von Regisseuren ein, bevor diese ihren ersten Spielfilm drehen konnten. Seit den 1960er Jahren meint Experimentalfilm die ausdifferenzierten formalen Filmexperimente, für die sich abseits der kommerziellen Filmökonomie eigene Förderinstitutionen [...] und

Abspielstätten (Museen, Kunstgalerien etc.) etabliert haben. Damit hat der Begriff sich dem Verständnis der Filmavantgarde angenähert, zugleich aber Formen des experimentellen Videos und der Medienkunst integriert.

Artikel abrufbar unter: <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/e:experimentalfilm-532>

Der Film „Duett für Trompete“ setzt sich experimentell mit dem künstlerischen Schaffensprozess aus einer weiblichen Perspektive auseinander. Dabei werden Formen und Figuren abstrahiert und der Kreativität freien Lauf gelassen.

### 3.5 Filmgattung: Animationsfilm

Was bedeutet „Animation“ und „Animationsfilm“?

Antwort:

**Animation** leitet sich vom lateinischen *animare* (zum Leben erwecken) beziehungsweise von *anima* (die Seele) ab. Durch mehrere hintereinander folgende Einzelbilder entsteht ein bewegtes Bild.

#### **Definition Animationsfilm:**

„Im Animationsfilm werden Gegenstände oder Zeichnungen "zum Leben erweckt" und "beseelt" (von lateinisch: animare). Im Unterschied zum Realfilm (engl.: live action movie), der in der Regel aus Aufnahmen von realen, sich bewegenden Figuren oder Objekten bestehen, werden Einzelbilder aufgenommen und aneinander montiert und so abgespielt, dass der Eindruck einer Bewegung entsteht. Dieses Verfahren nennt man **Einzelbildschaltung** (engl.: **Stop-Motion**). Für eine flüssig wirkende Animation sind mindestens zwölf Einzelbilder pro Filmsekunde notwendig. Die vielfältigen klassischen [Animationstechniken](#) lassen sich in *zweidimensionale* (beispielsweise Zeichentrick, Legetrick, Sandanimation, Scherenschnitt) und *dreidimensionale* (unter anderem Puppentrick, Knetanimation) unterteilen. Für die seit Mitte der 1990er-Jahre populäre 2D- und [3D-Computeranimation](#) werden analoge Einzelbilder entweder digitalisiert oder Einzelbilder direkt [digital](#) erzeugt. Die Veränderungen zwischen den einzelnen Bewegungsphasen werden errechnet.“

(Quelle: <https://www.kinofenster.de/lehmaterial/glossar/animationsfilm/>)

#### **Animationstechniken:**

Animationsfilme erschaffen durch eine schnelle Abfolge statischer Bilder die Illusion der Bewegung. Häufig eingesetzte Animationstechniken umfassen:

- **den Zeichentrick:** Der Bewegungseindruck entsteht durch die schnelle Abfolge zahlreicher unterschiedlicher Zeichnungen. Hierbei können durch mehrere übereinander gelegte Folien (cels) auch nur einzelne Teile einer Zeichnung verändert werden. Bei dem vorliegenden Film handelt es sich um einen Zeichentrickfilm.
- **den Legetrick:** Ausgeschnittene Formen oder Elemente von Figuren werden in Einzelbildschaltung animiert. Lotte Reiniger hat diese Technik in ihren Scherenschnittfilmen angewendet.
- **die Objektanimation/den Stopptrick (Stop Motion):** Figuren aus Plastilin oder Latex (Claymation), Puppen, Gegenstände des Alltags oder in Einzelbildschaltung aufgenommene Menschen (Pixilation) werden animiert, in dem die Objekte zwischen jeder Aufnahme geringfügig bewegt werden.

- **die Computeranimation/die CGI-Animation:** Plastische Modelle der Filmfiguren werden eingescannt. Den digitalen Modellen werden Bewegungspunkte zugeteilt, über die schließlich deren Bewegungen gesteuert werden.
- **die Rotoskopie:** Realfilmaufnahmen werden Bild für Bild übermalt.
- **Motion Capture:** Schauspieler/innen tragen am gesamten Körper Bewegungssensoren, die die Daten an eine Software weiterleiten. Die Grundzüge der menschlichen Bewegungen dienen als Vorlage für eine Computeranimation und lassen die digitalen Wesen sehr real wirken.

Quelle: <https://www.kinofenster.de/lehmaterial/glossar/animationstechniken/>

## 4. Makellos (Vlekkeloos)

Niederlande 2021 | Emma Branderhorst | Kurzspielfilm | 15'41 Min.



### 4.1 Themen und Inhalt

Periodenarmut / Menstruation und Armut, Familie, Coming of Age, Scham, Kriminalität, Tabu, Hilflosigkeit.

Wissend um die Schulden ihrer Mutter versucht Ruby ihre Probleme allein zu lösen und stößt damit an ihre Grenzen.

### 4.2 Filmbesprechung

Wie ist die finanzielle Situation von Rubys Familie?

Antwort: Die Familie ist in einem Schulden-Unterstützungsprogramm. Es wird deutlich, dass sie wenig Geld zur Verfügung haben und arm sind. Die Mutter ist sehr damit beschäftigt, sich um die Schulden, Rechnungen und Aufschub von Rechnungen zu kümmern und kann sich deswegen weniger um Ruby kümmern. Sie kann aus diesem Grund Ruby kein Geld für Periodenprodukte geben, sondern muss im Supermarkt alles ganz genau ausrechnen, was sie sich leisten können. Essen und Seife für die Familie holt Ruby bei der Tafel.

Ruby kümmert sich viel um ihre Schwester, kocht und geht zur Tafel. Wahrscheinlich muss die Mutter sehr viel arbeiten, sodass sie wenig zu Hause sein kann und Ruby viel Verantwortung übernehmen muss.

Welche Gefühle und Sorgen löst diese Situation bei Ruby aus?

Antwort: Zusätzlich zu den Periodenbeschwerden hat sie auch noch die Sorge, wo sie Periodenprodukte herbekommt. Dies löst Unwohlsein, Stress und Hilflosigkeit bei ihr aus. Da sie andere Sorgen hat, kann sie im Unterricht weniger folgen. Im Sportunterricht blutet sie durch und wird von den Klassenkameraden ausgelacht. Sie schämt sich und läuft weg.

Wo versucht Ruby überall, Periodenprodukte zu bekommen? Welche Lösungswege sucht sie?

Antwort: Sie fragt ihre Freundin, die genervt ist, dass Ruby schon wieder um einen Tampon bittet, ihr aber einen gibt. Bei der Lebensmittelausgabe der Tafel gibt es keine Periodenprodukte mehr. Ruby wäscht deswegen ihr Tampon vom ersten Tag aus – was jedoch nicht hilft, denn das Tampon ist bereits vollgesogen und kann nicht mehr die Mengen an Blut aufnehmen wie ein unbenutztes Tampon. Der finale Ausweg besteht für Ruby darin, Periodenprodukte im Supermarkt zu stehlen – doch sie wird erwischt.

Warum denkt ihr, bittet Ruby ihre Mutter beim gemeinsamen Supermarkt-Einkauf nicht, Periodenprodukte einzukaufen?

Antwort: Sie fühlt sich wahrscheinlich schuldig, ihre Mutter um Tampons, Binden oder Menstruationstassen zu bitten, weil sie weiß, dass es bereits ein Kampf ist, Essen zu kaufen und Rechnungen zu bezahlen. Sie möchte keine zusätzliche Last sein.

Wie verändert die letzte Szene die Beziehung zwischen Ruby und ihrer Mutter?

Antwort: Die beiden nähern sich an und versöhnen sich. Die Mutter kann Rubys Sorgen nun nachfühlen und wendet sich ihr zu – während sie sich zuvor keine Zeit für Ruby nahm /nehmen konnte.

### 4.3 Thematische Vertiefung: Periodenarmut

#### **Periodenarmut – Was ist das?**

Das Wort „Periodenarmut“ beschreibt etwas Ungerechtes. Mit dem Begriff ist gemeint, dass manche Menschen nicht genug Geld zur Verfügung haben, um sich mit Menstruationsartikeln zu versorgen. Menstruationsartikel sind z. B Binden, Tampons oder Menstruationstassen. Für Personen, die bspw. Hartz4 empfangen oder wenig Geld verdienen, kann die Menstruation zu einer finanziellen Belastung werden. Hier ein Beispiel:

Personen, die von Hartz4 leben, stehen im Monat 16,11 EU für Hygieneartikel zur Verfügung. Davon müssen sie dann Dinge wie Shampoo, Deo, Duschgel, Zahnpasta, Zahnbürsten und Toilettenpapier kaufen. Menstruierende Personen müssen außerdem noch ihre Menstruationsartikel von diesen 16,11 EU kaufen. Außerdem brauchen menstruierenden Menschen manchmal zusätzlich Schmerzmittel während ihrer Menstruation. Menstruieren kostet Geld, das nicht jede\*r zur Verfügung hat.

Eine politische Entscheidung, um Periodenprodukte zugänglicher zu machen, war u.a. die folgende:

#### **Senkung der Mehrwertsteuer auf Periodenprodukte im Jahr 2020**

Bis 2019 galten Periodenprodukte wie Tampons, Binden und Menstruationstassen in Deutschland nicht als "Produkte des täglichen Gebrauchs", die mit ermäßigten 7 statt 19 Prozent besteuert werden – im Gegensatz zu Lachskaviar, Schnittblumen und dekorativen Bildwerken. Unter dem Motto "Die Periode ist kein Luxus!" wehrten sich zwei erfolgreiche Petitionen mit insgesamt über 270.000 Stimmen von Frauen und Männern gegen die steuerliche Diskriminierung. Den Forderungen wurden stattgegeben: Der Bundestag gab Anfang Oktober 2019 bekannt, dass ab dem 1. Januar 2020 auch nur 7% Mehrwertsteuer auf Periodenprodukte erhoben werden. Die Differenz von zwölf Prozent sollte den Konsument\*innen zu Gute kommen.

Sammelt in der Klasse: Wie könnte man weiter den Zugang zu Periodenprodukte für alle menstruierenden Personen erleichtern? Gibt es z.B. an eurer Schule Initiativen, um Periodenprodukte kostenlos anzubieten?

### 4.1 Thematische Vertiefung: Das Periodetabu

Noch immer ist die Periode ein Tabu – obwohl etwa die Hälfte der Bevölkerung monatlich menstruiert. Die Periode findet kaum Platz in den

Alltagsgesprächen. Tampons und andere Hygieneartikel werden beschämt unter dem Tisch weitergereicht. Periodenblut wird oft, z.B. in der Werbung, immer noch als etwas Ekliges dargestellt, das lieber mit spitzen Fingern und Plastikhandschuhen angefasst werden sollte.

Rund 60% der Mädchen geben an, eine negative Einstellung zu ihrer Menstruation zu haben. (Erdbeerwoche-Umfrage 2017). Wusstet ihr, dass der 1. TV-Spot mit roter (Menstruations-) Flüssigkeit erst 2017 erschien?

Auch in Rubys Klasse ist das Thema mit Scham besetzt: Sie wird ausgelacht, anstatt dass es etwas ganz normales ist.

In der Klasse kann in einem sicheren, geschützten Rahmen besprochen werden: Welche Geschichten kennt ihr, wie man vielleicht schon mal versucht hat, Blut / die Periode / Regelschmerzen zu verstecken? Und damit die Absurdität des Versteckens und der Tabuisierung entlarvt werden.

Wie kann das Tabu gebrochen werden?

Antwort: Es gibt nichts, wofür du dich schämen musst! Es ist wichtig, offen und ehrlich über die (eigene) Periode zu sprechen, über Menstruationsempfindungen, über Schmerzen, Hygieneartikel und Blut. Es ist wichtig, auf diese Weise das Thema zu normalisieren und in die Alltagssprache zu bringen. Denn eigentlich zeigt die Blutung nur, dass die Frauen\* einen gesunden Körper mit einem normalen Zyklus haben.

Auch in den sozialen Medien kämpfen Periodenaktivist\*innen mit ehrlichen und kreativen Bildern und unter Hashtags wie #periodproud und #freeperiod für einen offenen und befreiten Umgang. Kanäle wie „Auf Klo“ räumen bei YouTube und Instagram mit Klischees auf und reden ungeniert über Freundschaft, Sex, Liebe, Mental Health, Zukunft und Politik. So steht in ihrem Selbstverständnis: „Bei Auf Klo wird wirklich alles angesprochen, damit jede\*r weiß: Es gibt nichts, wofür du dich schämen musst!“

Quellen: <https://erdbeerwoche.com/meine-regel/tabu/>; <https://hastuzeit.de/viva-la-menstruation-der-kampf-gegen-das-periodentabu/>

## 5. Datsun

Neuseeland 2021 | Mark Albiston | Kurzspielfilm | 15'00 Min.



### 5.1 Themen und Inhalt

Trauer und Verarbeitung, Familie, Freunde, Abenteuer, Coming of Age, Autos, Suizid.

Als seine Mutter das Auto seines verstorbenen Vaters verkaufen will, bricht ein Teenager mit seinem Bruder und dem besten Freund zur letzten Spritztour auf.

### 5.2 Filmbesprechung

Warum möchte Matt nicht, dass die Mutter das Auto, den Datsun, verkauft?

Antwort: Das Auto erinnert ihn an seinen Vater und er kann noch nicht loslassen, sondern ist noch im Prozess, die Trauer zu verarbeiten.

Wie geht Matt mit dem Verlust seines Vaters um?

Antwort: Er trauert und hat den Verlust noch nicht komplett verarbeitet – er hängt noch an dem Auto und will nicht, dass die Mutter es verkauft.

Er kann noch nicht darüber reden. Als das Mädchen auf der Party das Thema anspricht – den Suizid seines Vaters – haut er ab.

Was erleben Matt, Nick und Matts Freund Howie mit dem Datsun?

Antwort: Sie fahren zum Supermarkt und klauen Getränke; fahren damit zu einer Party und liefern sich schließlich eine Verfolgungsjagd vor der Polizei. Das Auto ist am Ende demoliert.

Welche Erwartungen stellt die Mutter an Matt? Wie verändert sich die Beziehung zwischen den beiden im Verlauf des Films?

Antwort: Die Mutter sagt ihm, er sei jetzt „der Mann im Haus“, der Verantwortung für die Familie und für seinen jüngeren Bruder übernehmen muss. Dies überfordert ihn zum Teil. Es scheint, dass sie sich nicht sehr nahe stehen. Dies ändert sich jedoch am Ende des Films, als die Mutter Matt vor der Polizei in Schutz nimmt. Matt kann seine Wut rauslassen und um den Verlust mit seiner Mutter trauern.

Was hat der Film in euch selbst ausgelöst?

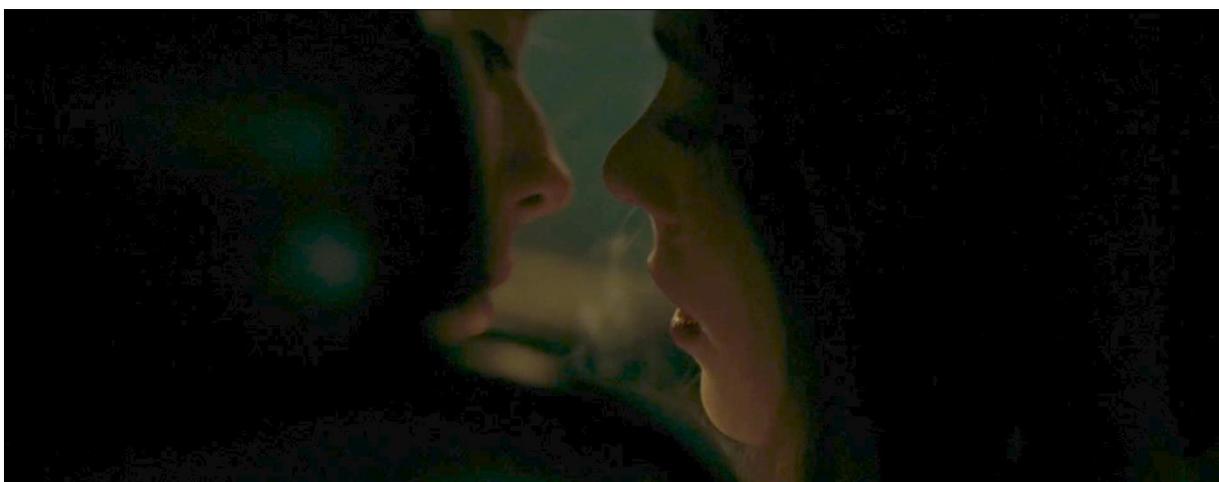
Habt auch ihr Gegenstände, die euch an Personen erinnern, die euch nahestehen?

### 5.3 Filmanalyse: Einstellungsgrößen

Seht euch das Arbeitsblatt von Film+Schule NRW zu Einstellungsgrößen an:

Abrufbar unter [https://www.lwl.org/film-und-schule-download/veranstaltungen/2015/UpdateFilmbildung/Grundlagen\\_der\\_Filmsprache.pdf](https://www.lwl.org/film-und-schule-download/veranstaltungen/2015/UpdateFilmbildung/Grundlagen_der_Filmsprache.pdf)

Ordnet die nachfolgenden Filmstills den Einstellungsgrößen zu (Die Einstellungsgröße Detail kommt zwei Mal vor).







Lösung:



Weit / Panorama



Totale



Halbtotale



Amerikanische



Halbnah



Nah



Groß



Detail



Detail

## 6. Im Spiel (En Jeu)

Kanada 2020 | François Lalonde | Kurzspielfilm | 4'56 Min.



### 6.1 Themen und Inhalt

Beziehung, Liebe, Betrug, Nacktbilder, Internet, Rache.

Émilie führt ihren Freund Olivier in den Wald. Doch statt des erhofften Sex' erwartet ihn eine Revanche der anderen Art.

### 6.2 Themen und Inhalt

Was hat Olivier getan, sodass Emilie ihm nicht mehr vertraut?

Antwort: Er hat von Emilie, seiner Freundin, Nacktbilder an seine Freunde weitergeleitet.

Diskutiert: Warum war Oliviers Verhalten nicht ok? Was bedeutet es für Personen, wenn Nacktbilder von ihnen ohne Einwilligung verbreitet wurden?

Hintergrundinformationen für Lehrpersonen / Erwachsene bietet zum Beispiel dieser Artikel: <https://www.klicksafe.de/sexting>

Auszug aus dem Artikel: Machen Sie deutlich, dass sie freizügige Aufnahmen anderer niemals weiterleiten dürfen. Das ist unfair und strafbar. Jugendliche kennen eigentlich die wichtigsten Regeln wie das „Recht am eigenen Bild“, aber immer wieder werden diese Grenzen überschritten. Positionieren Sie sich deutlich, wenn Menschen für das Erstellen intimer Aufnahmen verurteilt werden. Machen Sie deutlich, dass der Unrechtsmoment im Weiterleiten der Aufnahmen besteht und nicht im Erstellen eines freizügigen Bildes. Bestärken Sie junge Menschen, sich für betroffene Menschen einzusetzen.

Das Internet vergisst nie – einmal weitergeleitete Bilder können für immer online zu finden sein. Aus diesem Grund ist hier besondere Sensibilität gefragt und der Schutz der Intimität und der Grenzen anderer Personen umso wichtiger.

Hilfe finden Betroffene u.a. bei <https://www.jugend.support/>

Diskutiert: Ist Emilies Rache angebracht? Wie hätten ihr an Emilies Stelle reagiert? Wie an Oliviers Position?

Individuelle Antwortmöglichkeiten. Diese Fragestellung kann auch in Form eines Rollenspiels in der Klasse bearbeitet werden, bei dem Schüler\*innen die beiden Positionen einnehmen und sich jeweils (unabhängig vom Geschlecht) in die Rolle der beiden versetzen und eine Dialogszene vorspielen.

## 7. Abschluss

Welcher Film war je euer Lieblingsfilm? Was hat euch daran besonders gut gefallen oder ist euch besonders in Erinnerung geblieben?

Verfasserin: Laura Caesar, Film- und Medienpädagogin M.A.